

MICRÓFONO DE CONDENSADOR PARA ESTUDIO B-2 PRO

Instrucciones breves

Versión 1.0 Septiembre 2002

ESPAÑOL



www.behringer.com

1. INDICACIONES DE SEGURIDAD

Indicaciones de seguridad en detalle:

Leer detenidamente las indicaciones de seguridad y de servicio antes de la puesta en marcha del aparato. Guarde las indicaciones de seguridad y de servicio para poder consultarlo en el futuro.

Agua y humedad:

Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (p.ej. baño, fregadero o lavabo, lavadora, piscina, etc.). Es imprescindible que utilice la protección tubular suministrada en caso de registro de canto, puesto que así se protegerá la envoltura contra la humedad de modo fiable.

Alimentación eléctrica:

El aparato sólo se puede conectar a la alimentación eléctrica indicada en las instrucciones de servicio.

Daños:

Evite siempre la caída del micrófono puesto que esto puede ocasionar graves daños. No otorgamos ninguna garantía por daños ocurridos por culpa suya.

Mantenimiento y conservación:

El micrófono se debe sacar del centrador después de cada uso, limpiar con un paño suave y colocar en la caja suministrada. Para ello ponga la bolsa con los cristales absorbentes de humedad en el extremo del cabezal del micrófono.

Aviso:

¡No retire nunca el cesto que engloba la envoltura! ¡Se arriesga a que se dañe el micrófono! No intente nunca efectuar modificaciones técnicas en la platina de su B-2 PRO! Con ellas se pueden originar daños irreparables en el micrófono. Además se anula el derecho a la garantía.

2. ALIMENTACIÓN

Para la operación del micrófono de condensador es necesaria una alimentación fantasma de +48 V. No nos responsabilizamos de daños ocurridos a su B-2 PRO, que se puedan achacar a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio el sistema de reproducción. El B-2 PRO necesita aprox. seis segundos después de activar la alimentación para estabilizarse.

3. CARACTERÍSTICAS DEL FONOCAPTOR

Su B-2 PRO puede ajustarse, con ayuda del interruptor en el panel frontal, a característica cardioide, característica omnidireccional o característica en ocho. Si, además de la fuente de señal, el micrófono debe grabar también la percepción espacial entonces se recomienda emplear la característica omnidireccional (posición: a la izquierda). Sin embargo, si tiene la intención de grabar direccionalmente los instrumentos o cantos individuales entonces debe usted ajustar el B-2 PRO a característica cardioide (posición: a la derecha). La característica en ocho (posición: en el centro) se recomienda, por ejemplo, para la grabación de cantos de coros. La percepción espacial se graba más vigorosamente con la característica en ocho que con la característica omnidireccional.

4. FILTRO LOW CUT Y REDUCCIÓN DE NIVEL

El filtro de paso alto se activa mediante el interruptor izquierdo de la parte trasera del micrófono. Así puede filtrar las distorsiones de las frecuencias bajas como p.ej. ruidos secos. Con el filtro Low Cut activado obtiene una respuesta de frecuencia casi lineal en caso de hablar cerca. La sensibilidad a las perturbaciones frente a distorsiones de alta frecuencia se reduce al mínimo mediante un blindaje interno del B-2 PRO.

A través del interruptor derecho (parte trasera) se conecta la disminución de nivel de -10 dB. Se recomienda sobre todo en la recepción de fuentes de sonidos a modo de impulso con alta presión acústica (p.ej. un bombo). En la posición media están desconectadas las dos funciones.

5. INSTALACIÓN DE CENTRADOR Y MICRÓFONO

Fije el centrador suministrado en el soporte del micrófono. Apriete el tornillo de fijación cuando haya encontrado la posición correcta. Al apretar las dos palancas circulares en el interior del centrador se puede abrir éste e introducir desde arriba el B-2 PRO.

6. CONEXIÓN AUDIO

Para la conexión del B-2 PRO utilice un cable de micrófono XLR simétrico con la siguiente disposición pin: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto del B-2 PRO están revestidos de oro, el cable de micrófono debe disponer siempre que sea posible de una clavija revestida de oro.

7. AJUSTE DE NIVEL/AJUSTE DE SONIDO BÁSICO

Ajuste el control Gain en el canal del micrófono de la mesa de mezcla de tal manera que el LED Peak no se encienda o sólo lo haga rara vez. Los controles del ecualizador del canal del micrófono deben permanecer primero en la posición media. el filtro Low Cut y reducción de nivel deben estar apagados. Trate de conseguir el sonido deseado mediante el cambio de posición del micrófono. Pruebe tanto con la característica cardioide, omnidireccional y en ocho (véase capítulo 3). Con frecuencia es de gran ayuda colocar las pantallas insonorizantes en distintos ángulos respecto a la fuente de señal. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

En una frecuencia de aproximadamente 12 kHz se produce una elevación de nivel en el B-2 PRO. Como consecuencia de dicha presencia obtenida se puede evitar la "ecualización" de alta frecuencia que influye fuertemente en la señal y elevaría innecesariamente el nivel de ruidos. Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

8. CONDICIONES DE GARANTÍA



En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en <http://www.behringer.com> o pedir las por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 (0) 2154 920665 y por teléfono al número +49 (0) 2154 920666.

9. DATOS TÉCNICOS

Principio convertidor:	condensador, 1" membrana doble
Modo funcionamiento acústico:	micrófono de gradiente de presión
Características direccionales:	característica cardioide, omnidireccional y en ocho
Conexión:	conexión XLR simétrica recubierta de oro
Factor de transferencia en el campo acústico libre (en 1 kHz):	cardioide: -36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa omnidireccional: -37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa en ocho: -35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20 kHz
Reducción de nivel:	-10 dB (cambiable)
Filtro Low Cut:	6 dB/Octava en 150 Hz (cambiable)
Nivel de intensidad acústica límite (1% THD @ 1 kHz):	cardioide: 138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB) omnidireccional: 139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB) en ocho: 137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)
Nivel de intensidad acústica equivalente (según IEC 651):	17 dB-A (cardioide) / 18 dB-A (omnidireccional) / 16 dB-A (en ocho)
Distancia tensión perturbadora:	A-ponderada 77 dB (cardioide) / 76 dB (omnidireccional) / 78 dB (en ocho)
Impedancia nominal:	<100 Ω
Impedancia terminal nominal:	>1 kΩ
Alimentación:	+48 V
Toma de corriente:	3 mA
Dimensiones:	∅ cesta: 56 mm, ∅ caja: 50 mm, longitud: 210 mm
Peso:	aprox. 0,55 kg

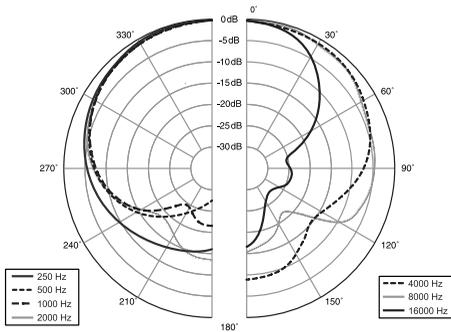
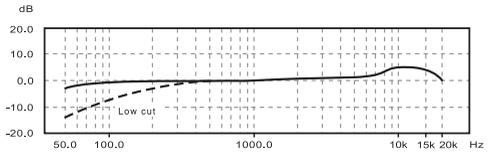


Diagrama polar en característica cardioide



Respuesta de frecuencia en característica cardioide

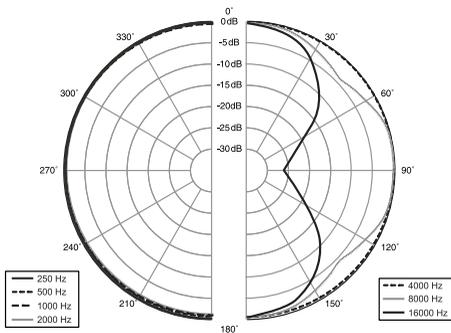
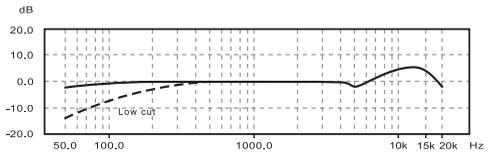


Diagrama polar en característica omnidireccional



Respuesta de frecuencia en característica omnidireccional

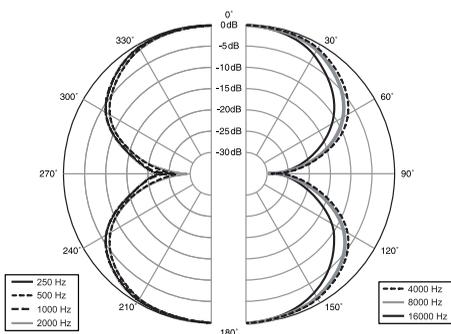
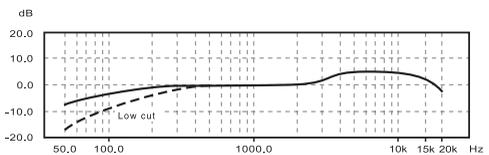


Diagrama polar en característica en ocho



Respuesta de frecuencia en característica en ocho

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre por asegurar el máximo nivel de calidad. Las modificaciones necesarias se realizan sin previo aviso. Por esta razón, los datos técnicos y la apariencia del aparato pueden diferir de las indicaciones y figuras contenidas en este manual.