



spark SL

MICRÓFONO DE CONDENSADOR DE GRAN DIAFRAGMA
PARA ESTUDIO

ENHORABUENA POR SU COMPRA

¡Enhorabuena por su compra de Spark SL de Blue Microphones! El Spark SL es un micrófono cardiode, de condensador de estado sólido diseñado para ayudarle a conseguir grabaciones de calidad profesional en cualquier entorno creativo. Diseñamos el comportamiento acústico del Spark SL para hacer arrancar su inspiración y pasión por la grabación, ¡y creemos que encontrará su exclusivo look y calidad de construcción muy inspiradoras también!

El Spark SL combina la exclusiva cápsula de condensador de Blue con electrónica Clase A para producir grabaciones impresionantes.



Además, el micrófono Spark SL se envía con una suspensión elástica personalizada de Blue y un elegante estuche de madera para un fácil transporte. Spark SL le ofrece todo lo que necesita para realizar grabaciones profesionales.

La electrónica del Spark SL es de Clase A con una salida sin transformador. Por decirlo de forma sencilla, esto significa que el sonido que llega al diafragma (cápsula del micro) se convierte en energía eléctrica (es transducido) y a continuación se amplifica de la forma más precisa posible. Con un pad atenuador a -20dB y un filtro paso-alto a 100Hz, el carácter sonoro general de Spark SL es sumamente detallado

y agradable al oído. Es un micrófono ideal para la grabación de voces, baterías, guitarras, pianos, metales, instrumentos de viento y casi cualquier otra cosa que pueda echar al fuego.

Para familiarizarse con las características especializadas y únicas del Spark SL, por favor tómese el tiempo necesario para leer este manual y asegúrese de probar los consejos de grabación que le sugerimos. Con el adecuado cuidado y manejo, el Spark SL le recompensará con un montón de años de satisfactorias sesiones de grabación.

El Spark SL incluye una suspensión elástica a medida diseñada para aislar el cuerpo del micrófono de la resonancia (retumbar) de las bajas frecuencias. El Spark SL requiere alimentación phantom de +48V y funciona de maravilla con interfaces de audio, mezcladores y la mayoría de previos de micro. Para un mejor rendimiento y evitar daños a los componentes de audio del micrófono, recomendamos llevar a cabo las siguientes acciones:

- *Ajuste la ganancia del previo del micro a su posición nominal ("off").*
- *Silencie (Mute) el canal de entrada en su DAW o mesa de mezclas.*
- *Conecte el extremo hembra del cable balanceado XLR del micrófono al jack de salida del Spark SL. Conecte el extremo macho a la entrada balanceada de su mesa o entrada balanceada de su previo de micro.*
- *Encienda la alimentación phantom.*
- *Desactive el silencio de todas las rutas de señal previamente silenciadas o "muteadas" y ajuste la ganancia del previo de micro según sea necesario.*

El Spark SL es un micro cardioide y está diseñado para rechazar sonido fuera del eje que llegue a la parte posterior de la cápsula. Una vez que el Spark SL se encuentre sobre el pie de micro y esté encendido, asegúrese de que la parte activa sobre el eje de la cápsula (la parte alineada y directamente encima del logo de Blue) esté enfocando a la fuente de sonido deseada. Active el pad de -20dB si está grabando una fuente de sonido alta con transitorios cortantes, como una caja, toms, ampli de guitarra eléctrica o un vocalista con mucha potencia de voz. A menos que esté grabando un instrumento con una frecuencia muy baja, como un bombo o un ampli de bajo, por lo general es una buena práctica activar el filtro paso-alto de 100Hz para asegurarse que las muy bajas frecuencias o el retumbe o picos subsónicos no comprometen el techo de sus grabaciones.

APLICACIONES PARA LA GRABACIÓN

¿Qué es lo que quiere grabar con su Spark SL? Sea lo que sea, tenemos unos excelentes consejos para usted, y algunas técnicas interesantes con las que experimentar. El Spark SL sobresale a la hora de grabar un amplio rango de distintas fuentes de sonido, así que échele un vistazo a las secciones que vienen a continuación para conocer como debe grabar cada una de estas fuentes con su micro Spark SL.

VOCES



Un secreto que muy pocos conocen en el mundo de la grabación es que a los cantantes les encanta cantar a micrófonos con una ingeniería tan bella como la del Spark SL. Póngalo delante de cualquier cantante y le garantizamos que conseguirá una interpretación totalmente inspirada. Coloque al vocalista delante del micrófono Spark SL (la parte con el logo de Blue) entre una a doce pulgadas del micrófono.

Cuanto más se acerque al Spark SL, más presente e íntimo sonará el Spark SL. Para un sonido de voz "enorme" con una presencia máxima, haga que el vocalista se coloque a entre una y tres pulgadas de la cápsula. Active el filtro paso-alto según sea necesario para asegurarse de que las bajas frecuencias y el retumbe subsónico no ponen en peligro el techo de su pista de voces. Para un sonido con más energía, como una voz para rock o pop, aleje el Spark SL un poco del vocalista. Incline el Spark SL hacia arriba (hacia la frente) para más proyección y tono, directamente a la boca para un mayor brillo y nitidez, o hacia abajo al pecho para unos graves más robustos y unos agudos más suavizados.

GUITARRA ACÚSTICA



Para un sonido equilibrado con un montón de chispeantes agudos coloque el Spark SL apuntando hacia el mástil de la guitarra, justo donde el mástil se une a la caja (normalmente por los trastes 12 – 14). Para empezar, mantenga el micro lo más cerca posible de la guitarra e incline la cápsula (cabezal del micrófono) hacia la apertura de la caja para capturar una mezcla de extremo de graves y el sonido de la púa. Si necesita más graves, coloque el micrófono más cerca de la apertura de la caja. Para un detalle de calidad superior, aleje el Spark SL de la guitarra, bien en la misma posición del mástil o por encima del instrumento a la altura de la cabeza del guitarrista. Para hacer que sus grabaciones de guitarras acústicas suenen más gruesas, ricas y suntuosas, pruebe a realizar una doble pista, se trata de grabar la misma parte dos veces (o incluso más veces), en pistas distintas. Experimente con la panoramización de distintas pistas a distintos lados de la mezcla para encontrar un sonido que sea justo el adecuado para sus necesidades artísticas. Active el filtro paso-alto según sea necesario para asegurarse de que las bajas frecuencias y el retumbe subsónico no ponen en peligro el techo de su pista de guitarra.

GUITARRA ELÉCTRICA



Para crear una grabación limpia de guitarra eléctrica, como las que se usan en géneros como el country o el jazz, coloque la cápsula del Spark SL en el centro del cono del altavoz para capturar más agudos, o desplace la cápsula hacia el borde del cono para conseguir un sonido más lleno con más frecuencias de graves. Para conseguir unos tonos con overdrive o distorsionados, utilizados en géneros como el rock o metal, coloque el Spark SL cerca del amplificador y mueva el micro hacia el borde exterior del cono. Active el filtro paso-alto y/o el pad atenuador a -20dB si fuera necesario. O, para un sonido más animado, aleje el Spark SL un pie o más del amplificador para añadir un poco de espacio al sonido (el sonido de sala es inherente a la reverberación que produce la sala, lo que aporta vivacidad) y suavizar las frecuencias extremas agudas.

BATERÍAS



La rápida respuesta de Spark SL ante transitorios, los nítidos agudos y su filtro paso-alto lo convierten en un micro ideal para grabar baterías. Para un conjunto de batería y cajas rítmicas manuales, comience colocando el micrófono entre dos y cuatro pulgadas por encima del aro (donde el parche se ha asegurado al armazón). Incline la parte frontal de la cápsula hacia la baqueta o mano del instrumentista para conseguir más ataque y definición. Girando la cápsula hacia el armazón suavizará el ataque cortante de una percusión manual, o conseguirá que sobresalga más el zumbido chispeante y brillante de una caja. Active el filtro paso-alto y el pad atenuador a -20dB si fuera necesario. Colocando el micrófono más cerca de un tambor generalmente aumenta los graves, la resonancia del armazón y la separación de las otras fuentes de sonido, mientras que una colocación más distante enfatiza la interacción del tambor y el entorno, produciendo un sonido mezclado y espacioso.

SAXOFONES, FLAUTAS Y FLAUTAS DE CAÑA



Para un saxo soprano, clarinete, oboe e instrumentos relacionados, coloque al Spark SL directamente por encima y enfrente de las palancas entre la mitad del instrumento y las almohadillas inferiores. Active el filtro paso-alto siempre que sea necesario. Pruebe a mover el Spark SL arriba o abajo a lo largo del cuerpo para ajustar el balance de agudos sibilantes (hacia la boquilla) y cortar el rango de medios (hacia el pabellón). En la flauta, comience colocando el Spark SL por encima de la mitad del instrumento y mueva el diafragma más cerca de la boquilla si desea conseguir más frecuencias agudas y sonido de soplidos. Para otros miembros de la familia de los saxofones, comience colocando el Spark SL entre dos y seis pulgadas delante del labio del pabellón. Incline el Spark SL hacia arriba hacia la boquilla para capturar más aire, brillo y notas altas. Para un sonido más dulcificado, orientar el diafragma hacia el suelo enfatizará el rango de graves del saxo y mantendrá a raya los mordientes medios superiores que salen proyectados por el pabellón.

PIANO



Las grabaciones de pianos en la música pop y el jazz se realizan normalmente

con un par de micrófonos colocados dentro de un gran piano—o bien cerca de los macillos para un sonido más definido y percusivo o más o menos en mitad de la caja del piano para conseguir un tono más resonante y mezclado. Cuando se usan estos métodos, es conveniente emplear un par estéreo coincidente de micrófonos, con una cápsula de micrófono orientada para obtener las cuerdas agudas y el otro enfocado al rango de graves del instrumento.

VIOLINES, VIOLA, CHELO E INSTRUMENTOS CON ARCO



Cuando se graban instrumentos de arco, especialmente el violín, las condiciones de la sala se vuelven incluso más importantes. Puesto que los violines tienden a sonar con mucho brillo, grabarlos en una sala con energía

puede dejarle con una grabación que suene muy estridente. Para empezar, pruebe a colgar una sábana o dos en las paredes para atenuar ligeramente la reverberación natural de la sala. Una vez que haya tomado el control del sonido de la sala, coloque el Spark SL entre un pie o dos delante del puente del instrumento. Si está grabando un violín o una viola, significa que deberá colocar el Spark SL por encima del instrumentista, apuntando hacia abajo hacia el puente del violín o la viola. Si el instrumento suena estridente (demasiados agudos), pruebe a mover el micrófono Spark SL ligeramente hacia un lado del instrumento y alejado de las aperturas del instrumento. Si está grabando múltiples instrumentos de cuerda o de arco, solo tiene que colocar el Spark SL entre unos 3 a 6 pies por encima y delante de los instrumentos, apuntando hacia los instrumentistas. Coloque a los instrumentistas uniformemente delante del Spark SL, para evitar el obtener más el sonido de un instrumento que el del resto.

BAJO ACÚSTICO O ELÉCTRICO



La grabación del bajo acústico (Contrabajo) y del bajo eléctrico son dos tareas distintas, pero el Spark SL le ayudará a conseguir unos resultados excelentes en ambos instrumentos. Para los bajos acústicos, comience por colocar el Spark SL entre unas 8-18 pulgadas delante del frontal del instrumento y apunte el Spark SL entre el puente y el mástil para capturar un buen equilibrio entre las frecuencias graves y el ataque de las cuerdas. Si quiere capturar más retumbos de graves del bajo, y menos del ataque a las cuerdas, coloque el Spark SL entre unas 3-8 pulgadas alejado del bajo, y apunte más o menos a mitad entre el puente y el cordal. Lo más importante cuando se graba un bajo acústico es escuchar el bajo mientras se toca y determinar una posición del micrófono que se ajuste al bajo y a su uso en particular.

Cuando se grabe un bajo eléctrico, es importante disponer de una decente cantidad de espacio en el que grabar. Las ondas de sonido que crea un amplificador de bajo tienen una longitud de onda mucho más grande que la mayoría de instrumentos y como consecuencia requieren un poco de espacio para desarrollarse completamente. Comience colocando el Spark SL entre unas 2-12 pulgadas del altavoz, directamente delante del centro del cono del altavoz. Para obtener menos pegada y graves más suavizados, coloque el Spark SL entre el centro del cono del altavoz y el borde del cono. Active el pad atenuador de -20dB siempre que sea necesario.

GRABACIÓN EN ESTÉREO CON EL SPARK SL

Otro excelente uso de su micrófono Spark SL es la grabación en estéreo. Para esto, necesitará dos micrófonos Spark SL. La grabación estéreo a menudo es el método preferido para muchas situaciones distintas de grabación, desde guitarras acústicas a orquestas, puesto que la grabación estéreo ofrece al oyente una experiencia de escucha incluso más realista.

La grabación estéreo funciona de forma muy parecida a como escuchamos. Nuestros oídos apuntan aproximadamente a 110 grados en distintas direcciones, lo que nos permite comprender desde donde proviene el sonido. La grabación estéreo requiere el uso de dos micrófonos apuntando en distintas direcciones en un rango de entre 90 a 180 grados, o dos micrófonos apuntando al mismo instrumentos desde diferentes direcciones. Puesto que los micrófonos están apuntando en diferentes direcciones, es capaz de capturar un espacio y profundidad realista en sus grabaciones, de forma similar a como oímos. En esencia, dos micrófonos colocados de esta forma capturarán mejor las reflexiones y formación del sonido en la sala.

Hay varias formas distintas de grabar en estéreo con sus micrófonos Spark SL. Comience colocando dos micrófonos Spark SL con un espacio entre si de entre 4-10 pies, y apuntando ambos hacia el instrumento (o instrumentos). Como punto de partida, es ideal forma un triángulo equilátero entre los dos micrófonos y el instrumento (siendo un punto del triángulo el instrumento, y los otros dos los micrófonos Spark SL) pero solo escuche lo que se está grabando y decida por si mismo cual podría ser la posición ideal de sus Spark SL. Esta técnica es excelente para la grabación de baterías, un grupo orquestal o un grupo al completo grabando.

Para un sonido estéreo más íntimo, coloque un Spark SL sobre un pie de micro como lo haría normalmente. A continuación coloque un segundo Spark SL del revés, directamente encima del primer Spark SL y apúntelos con un rango de 90 grados entre sí (en perpendicular). Ahora coloque el instrumento (o instrumentos) como desee para grabar directamente delante de la intersección de los patrones polares de los dos micrófonos, entre las 6-24 pulgadas alejado de los Spark SL. Cuanto más grande sea el ángulo, más amplia será la imagen estéreo. Esta técnica es excelente para la grabación de guitarras acústicas, banjos, pianos de pared, baterías o casi cualquier otro instrumento acústico.

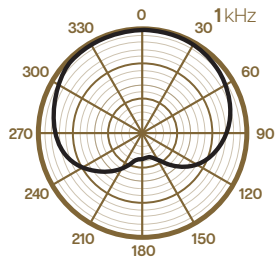
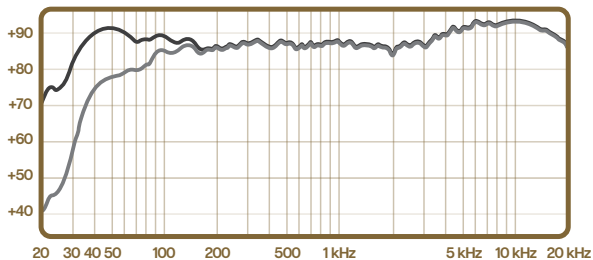
APLICACIONES ADICIONALES

¡Spark SL no sólo es para instrumentos y cantantes! ¡Spark SL es un micrófono de sobremesa ideal para aplicaciones como el dictado, grabación de voz y telefonía de internet y ,por supuesto, podcasting! Le encantará también para colocar diálogos sobre sus películas profesionales o domésticas. Es posible conectar el Spark SL a su ordenador con el adaptador Icycle XLR a USB de Blue, u otros convertidores de audio USB.

OK, hemos apretado el detonador—¡ya es hora de encender el Spark SL y crear grabaciones de calidad profesional!

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Tipo de transductor: Condensador, gradiente de presión
- Patrón polar: Cardioide
- Respuesta en frecuencia: 20Hz-20kHz
- Sensibilidad: 34.9 mV/Pa a 1 kHz (1 pa = 94 dB SPL)
- Impedancia de salida: 50 ohmios
- Tasa de carga de impedancia: no menos de 1k ohm
- Nivel máximo de presión sonora (SPL): 136 dB SPL (1k, THD 0.5%)
- S/N ratio: 73 dB-A
- Nivel de ruido: 16.4 dB-A
- Rango dinámico: 119,6 dB
- Requisitos de alimentación: Alimentación phantom de +48V DC
- Peso: 336g
- Dimensiones: 220,5mm x 45mm
- HPF (filtro paso-alto): 100Hz, 12dB por octava
- PAD: -20dB



GARANTÍA

Blue Microphones ofrece una garantía de su producto hardware contra defectos en materiales y mano de obra por un periodo de DOS (2) AÑOS a partir de la fecha de compra original, siempre que la compra se hubiera realizado a un distribuidor autorizado de Blue Microphones. Esta garantía es nula si el equipo es modificado, se le da un mal uso, se maneja de forma inapropiada, mal configurado, sufre un desgaste excesivo o es reparado por cualquier parte no autorizada por Blue Microphones. La garantía no incluye los costes del transporte que se puedan originar a raíz de la necesidad del servicio técnico a menos que se hayan acordado previamente. Blue Microphones se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño y mejora de sus productos sin la obligación de instalar estas mejoras en cualquiera de sus productos manufacturados previamente. Para la demanda de servicio técnico en garantía o para la obtención de una copia de la Política de garantías de Blue incluyendo una completa lista de exclusiones y limitaciones, póngase en contacto con Blue en el 818-879-5200. Siguiendo con nuestra política de mejora continuada del producto, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se reserva el derecho de modificar las especificaciones sin previo aviso.



Diseñado en los EE.UU. Fabricado en China.



www.bluedesigns.es

© 2017 Blue Microphones. Todos los derechos reservados.